

四年级上册 1-8 单元语文课文重点梳理

第一单元

第一课《观潮》

1. 本文中作者观潮的时间是在：农历八月十八。观潮的地点是：海宁市的盐官镇。
2. 潮来了，作者先听见远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动；过了一会儿，浪潮越来越近了，那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来；当潮头奔腾西去后，江面依旧风号浪吼。
3. 那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。
4. 午夜后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎沸，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方一条白线，人群又沸腾起来。

根据课文理解填空：

1. 《观潮》一文是按照：潮来前——潮来时——潮头过后的顺序描写了被称为“天下奇观”的钱塘江大潮由远及近奔腾西去的过程，这种景象可以用古诗“八月涛声吼地来，头高数丈触山加回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。”来形容。这首诗描述的是钱塘江大潮潮来时和潮头过后的景象。
2. 描写潮来时是按照由远及近的顺序来写的，从形状和声音这两个方面描写了大潮来时的景象，写出了大潮的奇特、雄伟、壮观。
3. “观潮”中的“观”的意思是“看”。“天下奇观”的“观”的意思是景象，在文中指：潮来时的景象。

第二课《走月亮》

1. 《走月亮》中，“我们”村里有个风俗，收庄稼前要把道路修一修，补一补。
2. 细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。灰白色的鹅卵石，布满河床。哟，卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！哦，阿妈，白天你在溪里洗衣裳，而我，用树叶做小船，运载许多新鲜的花瓣……
3. 阿妈，我们到溪边去吧，去看看小水塘，看看水塘里的月亮，看看我采过野花的地方。
4. 走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥；走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地……
5. 是在洱海里淘洗过吗？月盘是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了，照亮了村间的大道和小路……

根据课文内容理解填空：

1. “我”和阿妈走月亮，我们走过了小路、溪边、田埂，走过了许许多多的地方，我们看到了美丽的景物，“我”想到了白天阿妈洗衣裳和“我”做小船，感受到了快乐、幸福和浓浓的亲情。
2. 《走月亮》一文通过写“我”和阿妈在月亮下散步的情景，表现了“我”与阿妈之间浓浓的亲情及“我”在月光下获得的无限乐趣。

3. 《走月亮》重点描述了“我”和阿妈在小路、村道上走月亮的过程，并通过“啊，我和阿妈走月亮”一句贯穿全文，是文章的线索，这句话在文中出现了4次，这种修辞手法是反复。抒发了“我”和阿妈一起走月亮时的高兴、开心的心情。

第三课《现代诗二首》

花牛在草地里做梦，太阳偷渡了西山的青峰。

根据课文内容理解填空：

1. 《花牛歌》的作者是徐志摩，本诗的作者用生动有趣的语言让我们认识了活泼顽皮的花牛。
2. 《秋晚的江上》的作者是诗人刘大白。该诗描绘了秋天（季节）黄昏（时间）江边（地点）的美丽景色，流露出诗人无比喜悦的心情。
3. 著名诗人刘大白的《秋晚的江上》，短短七句诗，描绘了鸟儿、斜阳、芦苇等景物，构成了一幅美丽的图画。
4. 《花牛歌》中这只花牛在草地里做了很多趣事：在草地坐、在草地眠、在草地走、在草地做梦。从而我们认识了一只淘气、可爱的花牛。

第四课《繁星》

1. 《繁星》一课中，海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。
2. 星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。

根据课文内容理解填空：

1. 著名作家巴金写的《繁星》，按照时间顺序，紧紧围绕“繁星”展开描写，介绍了自己在不同时间，不同地点，观看繁星的感受：第一次是在自家的庭院里，觉得温暖舒服；第二次是在南京的菜园里，觉得星星带给我们的光明无处不在；第三次是在海上看繁星，船动星移，回味无穷，感觉如母亲的怀抱般温暖舒服。
2. 《繁星》让我们看到了夜空中繁星闪烁的景象。

第二单元

第五课《一个豆荚里的五粒豆》

1. 文中第一粒豌豆想要飞向广大的世界里，第二粒豌豆想要飞进太阳里，最后一粒豌豆落到一块旧板子上，正好钻进一个长满了青苔的裂缝里。
2. 本文的作者是丹麦的安徒生。
3. 五粒豌豆的结果是：第一、三、四粒豌豆粒豌豆被鸽子吃掉了，第二粒豌豆落到了水沟里，第五粒豌豆开出了粉红色的豌豆花。
4. 顶楼窗子旁那个小女孩——她的脸上洋溢着健康的光彩，她的眼睛发着亮光——正注视着豌豆花，快乐地微笑着。

根据课文内容理解填空：

1. 豆荚里一共有五粒豌豆，其中第五粒豆最了不起，因为它让生病的小女孩看到了希望，恢复了健康。从中我明白了平凡的人生也能创造出非凡的成就。
2. 《一个豆荚里的五粒豆》是一篇童话故事。第五粒小豌豆发射到长满青苔的裂缝里，一个多病的小女孩看着小豌豆一天天长大时，她对生活充满了信心，身体开始一天天好起来。当豌豆开出粉红色的花朵时，小女孩的脸上洋溢着健康的光彩。

3. 本文中第一粒豌豆和第二粒豌豆自高自大，第三粒豌豆和第四粒豌豆满足现状，最后一粒豌豆随遇而安，为住在顶楼里的小姑娘带来快乐。

第六课《夜间飞行的秘密》

1. 雷达通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物就反射回来，被雷达接收到，显示在荧光屏上。从雷达的荧光屏上，驾驶员能够清楚地看到前方有没有障碍物，所以飞机飞行就更安全了。

2. 蝙蝠一边飞，一边从嘴里发出一种声音。这种声音叫作超声波，超声波像波浪一样向前推进，遇到障碍物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。

4. 变态茎分好几种：球茎、块茎、鳞茎、根状茎。像马铃薯和洋姜长得肥肥胖胖的，叫作块茎。

根据课文内容理解填空：

1. 《夜间飞行的秘密》一文中雷达天线就像蝙蝠的嘴，雷达发出的无线电波就像蝙蝠发出的超声波，荧光屏就像蝙蝠的耳朵。

2. 科学家从蝙蝠身上得到启示，发明了雷达。

3. 蝙蝠从嘴里发出超声波，用嘴和耳朵配合起来探路，科学家从蝙蝠身上受到启示，给飞机装上了雷达。这告诉我们，研究生物可以对人类的发明有所启示。

4. 课文教育我们要注意事物与人类之间的关系，树立从小学科学，爱科学。

5. 仿生学知识：鸟儿—飞机 狗—电子鼻 海豚—潜水艇 猪—防毒面具

第七课《呼风唤雨的世纪》

1. 20 世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”

2. 生活在农耕社会的人们，想要呼风唤雨，只能在神话中用“千里眼”“顺风耳”和腾云驾雾的“神仙”，来寄托自己的美好愿望。

3. 20 世纪是一个呼风唤雨的世纪。科学在改变着人类的精神文化生活和物质生活。

4. 在 20 世纪 100 年的时间里，人类利用现代科学技术获得那么多奇迹般的、出乎意料的发明和发现。

5. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”出自唐代岑参的《白雪歌送武判官归京》，“春风”在文中指的是各种现代科技，“梨花”指的是无数的发明创造。课文引用这句古诗，表现了现代科学技术成就在变化之快、变化之大。

6. “20 世纪是一个呼风唤雨的世纪。”这句话中“呼风唤雨”指的是：人类利用自然，改造自然，说明 20 世纪科学技术得到迅猛发展。

第八课《蝴蝶的家》

1. 文中“我”一直不明白的问题是：蝴蝶的家在哪里？

2. 它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样素洁，一点儿水都不能沾污上的；它们是那样的柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？

3. 《蝴蝶的家》是一篇言辞优美的散文，通过想象雨天时蝴蝶藏在哪里，而为蝴蝶着急，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。

语文园地运用

1. 弟弟在读书的时候不喜欢问问题，总觉得书中的道理自己都已经明白了，我想用《尚

书》中的“好问则裕，自用则小。”这句话来劝弟弟改掉这个坏毛病。

2. 在学习中，每当遇到难题，王小龙同学总是特别烦恼，他说：我怎么这么笨，总有一些题目不会做。听了他的话，奇奇劝他说：唐代韩愈曾说过：人非生而知之者，孰能无惑。

3. 世上并没有天生的智者，我们在生活和学习中出现疑惑都是很正常的，就像韩愈说的：“人非生而知之者，孰能无惑。”对此，我们应该保持“智能之士，不学不成，不问不知。”的态度，努力学习，勤于发问。

第三单元

第九课《古诗三首》

《暮江吟》

1. 这首诗前两句写傍晚时江边的景色，后两句写夜晚时江边的景色。

2. 《暮江吟》中写夕阳落照江水的诗句是：一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红；写新月初升的诗句是：可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。表达了诗人：对大自然的喜爱、热爱。

3. 本诗描写了四种景物：残阳、江水、露、月，作者形象地描写了江边美丽的月色，表达了诗人愉悦的心情。

4. 本诗中运用比喻修辞手法的诗句是：可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。这句诗中将露珠比作珍珠，新月比作弯弓。

5. “一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”诗句的意思：一道残阳倒映在江面上，阳光照射下，波光粼粼，金光闪闪，一半呈现出青绿色，一半呈现出殷红。

《题西林壁》

1. 一诗中，诗人从正、侧、远、近、高、低各个角度看庐山的样子各不相同，庐山有自己不拘一格的美。

2. 看不清庐山的真面目是因为自己身在庐山之中，看来看去，只能看到庐山的一部分。

3. 《题西林壁》一诗中“当局者迷，旁观者清”异曲同工之妙的诗句是：不识庐山真面目，只缘身在此山中。

4. 有时候，我们对自己所处的环境下正在做的事反而不及旁人看得清楚，苏轼《题西林壁》中诗句“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

5. “不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这句诗中“缘”的意思是因为，这句诗的意思是：之所以辨不清庐山真正的面目，是因为我人身处在庐山之中。

6. 《题西林壁》是宋代诗人苏轼的作品。前两句诗写了诗人从横侧不同的角度，处在远近高低不同位置观看庐山的感受。这首诗告诉我们：我们要从不同的角度观察、认识事物。

《雪梅》

1. 梅和雪的共同特点是白，雪的白胜过梅而梅的香胜过雪，它们各有所长。

2. 读了本诗后我懂得的道理是：万物各有千秋，人们各有所长，我们要取人之长，补己之短。

3. 诗人卢钺对雪梅争春的评价是：梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。作者是通过不

同的感官的认识来评价的，前者是视觉方面，后者是嗅觉方面。这句诗的意思是：梅花虽白，但与雪相比，还差三分；雪较之于梅，则没有梅花的幽香。

第十课《爬山虎的脚》

1. 那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖儿一顺儿朝下，在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点空隙。
2. 爬山虎的脚长在茎上，样子像蜗牛的触角，共有六七根，颜色是嫩红的。
3. 爬山虎的叶子的颜色，刚长出来时是嫩红的，不几天就变成嫩绿的，给人感觉非常舒服。

根据课文内容理解填空：

1. 本文细致地描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎的生长位置、形状、颜色，以及它是如何一脚一脚向上爬的。
2. 本文主要写了爬山虎的叶子，爬山虎脚的位置、形状和颜色，以及爬山虎的脚触着墙的时候和没触着墙的时候的生长状况，读后使我们也产生了探究的愿望，激起了我们留心观察周围事物的兴趣。
3. 《爬山虎的脚》的作者是叶圣陶，作者对爬山虎观察得十分细致而且抓住爬山虎的脚的形状和特点来写。

第十一课《蟋蟀的住宅》

1. 蟋蟀不肯随遇而安体现在三个方面：慎重选择住址、不利用现成的洞穴、自己一点儿一点儿挖掘住宅。
2. 《蟋蟀的住宅》一文在开头点明蟋蟀的出名“不光由于它的唱歌，还由于它的住宅”；接着把蟋蟀和其他其他昆虫进行比较，介绍蟋蟀不肯“随遇而安”的特点；随后从蟋蟀对住宅的选择写起，由外而内地写了住宅的结构、特点、屋内布置；最后具体描述了蟋蟀修建住宅的经过。
3. 蟋蟀的住宅出口的地方总有一丛草半掩着，那是住宅的大门，旁边经过耙扫，收拾得很平坦的地方就是蟋蟀的平台。屋子里很简朴，清洁、干燥、很卫生。介绍蟋蟀的住宅，作者的观察顺序是从外部到内部。
4. 蟋蟀住宅的外部特点：向阳、隐蔽、干燥、有门、有平台。
5. 本文的作者是法国昆虫学家法布尔。全文采用了拟人的修辞手法，介绍了蟋蟀住宅的特点以及蟋蟀建造住宅的才能，说明蟋蟀建造住宅是一项伟大的工程，赞扬了蟋蟀吃苦耐劳，不肯随遇而安的精神。
6. 在《蟋蟀的住宅》中，作者大量采用了拟人的修辞手法，不仅把蟋蟀的洞穴说成是住宅，还称之为伟大的工程，字里行间表现了作者对蟋蟀的喜爱和赞叹之情。

第四单元

第十二课《盘古开天地》

1. 盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明；他的四肢和躯干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了茂盛的花草树木；他的汗水变成了滋

润万物的雨露……

2. 轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。

根据课文内容理解填空：

1. 盘古开天辟地的过程，突出表现了盘古力大无穷的特点；盘古顶天立地的过程，突出表现了盘古身躯巨大的特点；盘古改天换地的过程，突出表现了盘古甘于奉献的特点。

2. 《盘古开天地》讲述了名叫盘古的巨人开天地的故事。作者用神奇的想象、生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大形象，赞美了他为开天地而勇于献身的精神。

第十三课《精卫填海》

1. 炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。

2. 解释词语的意思：少女：小女儿。 故：因此。 堙：堵塞。

3. 写下列句子的意思。

(1) 常衔西山之木石，以堙于东海。

它经常叼着西山的木头和石块，用来堵塞东海。

(1) 炎帝之少女，名曰女娃。

炎帝的小女儿，名字叫女娃。

(2) 女娃游于东海，溺而不返。

女娃去东海游玩，溺水而死，再也没有回来。

根据课文内容理解填空：

1. 精卫“常衔西山之木石，以堙于东海”的原因是：女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。

2. 《精卫填海》选自《山海经·北山经》，我还知道里面收录的神话故事有：《夸父逐日》《大禹治水》等。

3. 炎帝最小的女儿，她的名字叫女娃。溺水的地点是东海。

炎帝的小女儿去那里玩耍，被海水淹没而失去了生命。

炎帝的小女儿推动了生命后化身为一只鸟，这只鸟的名字是精卫。

4. 从“常衔西山之木石，以堙于东海”中的“常”字可以领悟到精卫填海的决心。

5. 《精卫填海》记叙了炎帝的女儿溺亡于东海之后，变为精卫鸟，立志填平东海的故事，赞美了精卫不畏艰难，敢于同困难斗争到底的优良品质。

第十四课《普罗米修斯》

1. 普罗米修斯把火种带到人间，从此，人类就开始用火烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……

2. 解救普罗米修斯的是著名的大力神赫拉克勒斯。

3. 他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤愤不平，便挽弓搭箭，射死了那只鸢鹰，接着又用石头砸碎了锁链。

4. 普罗米修斯冒着生命危险从天上“盗”取火种，带到人间。从此人类就开始吃上烧熟的食物，寒冷时可以用火取暖，遇到猛兽时还可以用火驱赶。即使后来普罗米修斯即将受到宙斯严厉的惩罚，他依然坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受

各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种!”

根据课文内容理解填空：

1. 普罗米修斯是古希腊神话中的神，他为人类拿取了火种，从他身上我们学到了不怕牺牲，为人类造福。

2. 《普罗米修斯》重点写了普罗米修斯盗取火种后所受的残酷惩罚。

3. 人物性格特点：

普罗米修斯：不畏强暴，为民造福不惜牺牲自己。

赫拉克勒斯：富有正义感。

宙斯：专制、昏庸、残暴、心狠手辣

第十五课《女娲补天》

1. 人类的母亲是女娲。在母亲的陪伴下，人间到处是欢歌笑语，人们过着快乐幸福的生活。

2. 补天要用的五彩石，是红、黄、蓝、白、纯青五种颜色的石头。

根据课文内容理解填空：

1. 在人们受难的时候，女娲求雨神熄灭天火，造船救出在水中挣扎的人们，炼五彩石的补好苍天，这体现了她不畏艰险、甘于奉献。

2. 《女娲补天》是一篇神话故事，这篇文章讲的是古时候女娲为了拯救处于水深火热的人们，冒着生命危险补天的故事，赞扬了女娲不怕危险、不怕困难、甘于奉献的精神。