

## 第一单元核心考点清单

### 1 草原

#### 读准字音

羞涩(sè) 渲(xuàn)染 迂(yū)回

#### 写好字形

微:中间“山”字头下面的横不要漏掉。

毯:“毛”第四笔竖弯钩要舒展,能托住“炎”。

#### 形近字

陈(陈列)	稍(稍微)	微(微笑)
阵(阵地)	梢(树梢)	徽(徽章)

#### 词语积累

柔美 惊叹 回味 勾勒 境界 洒脱  
迂回 羞涩 微笑 拘束

#### 词语拓展

描写绿的词语:一碧千里 翠色欲流

绿树成荫 郁郁葱葱 苍翠欲滴

#### 重点句段

1. 这次,我看到了草原。那里的天比别处的更可爱,空气是那么**清新**,天空是那么**明朗**,使我总想高歌一曲,表示我**满心的愉快**。在天底下,**一碧千里**,而并不**茫茫**。四面都有**小丘**,**平地**是绿的,**小丘**也是绿的。

A. 羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像**给无边的绿毯绣上了白色的大花**。B. 那些小丘的线条是那么**柔美**,就像**只用绿色渲染,不用墨线勾勒**的中国画那样,到处**翠色欲流**,轻轻流入天际。这种境界,既使人惊叹,又叫人舒服,既愿久立四望,又想坐下低吟一首奇丽的小诗。C. **在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣**。(根据原文填空)

(1)用加点的关联词仿写句子。

**月亮是那么皎洁,那么明亮。**

(2)A句运用**比喻**的修辞手法,把草原比作**无边的绿毯**,把羊群比作**白色的大花**,表现了草原迷人的色彩。

B句“渲染”的意思是**用水墨或淡的色彩涂抹画以加强艺术效果**。“勾勒”的意思是**用线条画出轮廓**。“只用绿色渲染,不用墨线勾勒”写出了**小丘柔缓得没有明显的界线**。“翠色欲流”是指**青草鲜美,颜色青翠,似在流动,富有生机**。

(3)C句运用了**拟人**的修辞手法,构成了**情景交融**的艺术境界,体现了草原风光的感染力。

2. 蒙汉情深何忍别,天涯碧草话斜阳!

这句话是全文的**中心句**,也是作者**情感的集中体现**,它的意思是:**蒙古族和汉族人民之间的情谊很深。**

**怎么舍得马上就分别!大家站在夕阳下无边无际的大草原上,相互倾诉着惜别之情。**

#### 感知课文

1.《草原》是**老舍**先生首次来到草原,访问**陈巴尔虎旗**时写的一篇散文。作者原名**舒庆春**,字**舍予**,作品有《**茶馆**》《**骆驼祥子**》等。有“**人民艺术家**”称号。

2. 课文主要描绘了**草原风光图**、**喜迎远客图**、**主客联欢图**三个画面,表现了草原的**景色美**、**人情美**和**习俗美**。

### 2 丁香结

#### 读准字音

斗(dǒu)室 参差(cēn cī)  
单薄(bó) 笨拙(zhuō)

#### 写好字形

幽:先写中间一竖,再写两个“幺”,最后写外面的竖折和竖。

薄:上下结构。“艹”要覆盖住下部。

雅:右部是“隹”,四横。

#### 词语搭配

(**星星般**)的小花 (**参差**)的绿 (**解不开**)的愁怨  
(**淡淡**)的(**幽雅**)的甜香 (**圆圆**)的(**鼓鼓**)的花苞

#### 仿写句子

小小的花苞圆圆的,鼓鼓的,恰如衣襟上的盘花扣。

亮亮的水珠**圆圆**的,**滚滚**的,恰如**翡翠盘里滚动的水晶球**。

#### 重点句段

1. 每到春来,伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来,香气直透毫端。

这里运用**比喻**的修辞手法,用“积雪”比喻**丁香花**,不仅言其**白**,而且言其**多**。

2. 在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。

(1)雨中丁香的特点:**雨中紫色丁香花,朦胧绰约,线条模糊,与白色丁香花相互交融。**

(2)作者说“丁香确实该和微雨连在一起”的原因:**细雨迷蒙中着了水滴的丁香妩媚朦胧,与古诗词中“芭蕉不展丁香结”“丁香空结雨中愁”的意境相契合。不禁让作者赞同古人将丁香和微雨联系在一起的想法。**

3. 丁香结,这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句,真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人



一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

(1)“丁香结”的象征意义是人生中不顺心的事，解不开的愁怨。

(2)“丁香结”引发作者对人生的思考：既然人生难免遇到困难，那不妨用乐观豁达的心态面对，积极解决问题，并把它看作一种人生的味道。

### 感知课文

课文前半部分写了丁香花的颜色、香味、形状，以及丁香花陪伴“我”写作，后半部分写了由丁香引发的联想。作者采用虚实结合的手法，实写丁香花的形象，虚写寄托于丁香花的志趣和豁达的人生态度。

## 3 古诗词三首

### 读准字音

烟渚(zhǔ) 鸣蝉(chán) 路转溪桥忽见(xiàn)

### 同音字

(得 德)高望重 声名(鹊 雀)起

### 重点诗句

1. 野旷天低树，江清月近人。

(1)诗意：远处旷野中的天空显得比近处的树还要低，清清的江水倒映的明月仿佛和舟中的人十分亲近。

(2)用拟人的手法来表现诗人对所见之景的感受。

2. 黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

(1)诗意：乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。

(2)这两句写云、雨。把乌云比作打翻的墨汁，把白色的雨珠比作跳动的珍珠，两个形象的比喻，有声有色，形象生动，既写出了天气骤然变化时的紧张气氛，又烘托了诗人舟中赏雨的喜悦心情。

3. 卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

诗意：忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，雨过天晴，那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

4. 明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

(1)词意：天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛传来了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。

(2)前两句运用了以动衬静的写法，写出了当时环境的清幽。后两句运用拟人的修辞手法，写出环境的热闹，与前两句相互映衬。

### 感知课文

1.《宿建德江》的作者是唐代诗人孟浩然，是山水田园诗派的代表，该诗以秋江暮色的图景抒写了作者的羁旅之思。

2.《六月二十七日望湖楼醉书》的作者是宋代诗人苏轼，字子瞻，号东坡居士，与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”，“唐宋八大家”之一。诗中描绘了雨前、雨中、雨后的景色变化，绘成一幅“西湖骤雨图”，表达了作者热爱自然山水的感情。

3.《西江月·夜行黄沙道中》的作者是宋代词人辛弃疾，号稼轩居士，豪放派词人，与苏轼并称“苏辛”，该诗从视觉、听觉和嗅觉三方面描写了夏夜的山村风光，表达了作者对丰收之年的喜悦和对农村生活的热爱之情。

4.《宿建德江》和《西江月·夜行黄沙道中》这两首诗都写了月夜的景色，但表达的情感完全不同，前者表现了诗人一人在外地游历时内心的孤苦之情，而后者表达的是词人的喜悦欢快之情。

## 4\* 花之歌

### 读准字音

苍穹(qióng) 孕(yùn)育 冠冕(miǎn)  
摇曳(yè) 馥郁(fù yù) 凝(níng)视

### 词语积累

芬芳馥郁 硕大无朋 娉娉起舞  
心驰神往 顾影自怜 孤芳自赏

### 仿写句子

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

我是开启知识大门的钥匙，我是黑暗中行船的灯塔，我是小朋友成长的良师益友。

### 习作

### 提纲

《小蚂蚁历险记》：爬上蒲公英→蒲公英带我远行→落在池塘叶子上→叶子载我回家

## 语文园地

### 日积月累

#### 过故人庄

[唐]孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。  
绿树村边合，青山郭外斜。  
开轩面场圃，把酒话桑麻。  
待到重阳日，还来就菊花。