

第五单元知识复习

一、字词盘点

1. 多音字

监 { jiān(监考)
jiàn(监生)

曾 { zēng(曾孙)
céng(曾经)

缝 { fèng(门缝)
féng(缝合)

2. 重点字音

搂抱(lǒu) 欺负(qī) 挠头(náo) 扳动(bān) 剃头(tì)
 胖墩(dūn) 铸造(zhù) 颧骨(quán) 揩眼泪(kāi) 泥浆(jiāng)
 蘸酱(zhàn) 难堪(kān) 捏住(niē) 发怔(zhèng) 包袱(fu)

3. 形近字

{ 欺(欺骗)	{ 挠(阻挠)	{ 腕(手腕)	{ 芝(芝麻)	{ 浆(泥浆)
{ 期(期盼)	{ 饶(饶恕)	{ 碗(饭碗)	{ 之(之前)	{ 奖(奖励)
{ 桶(木桶)	{ 馅(露馅)	{ 堪(难堪)	{ 诈(狡诈)	{ 怔(发怔)
{ 捅(捅破)	{ 陷(陷阱)	{ 湛(湛蓝)	{ 炸(炸弹)	{ 证(证书)

4. 近义词

威严——庄严 结实——强壮 规矩——规则 精神抖擞——精神焕发
 难堪——尴尬 侵犯——侵略 欺负——欺辱 半信半疑——将信将疑

5. 反义词

威严——和蔼 结实——单薄 精神抖擞——萎靡不振
 天衣无缝——破绽百出 挺脱——弯曲 清脆——沙哑
 半信半疑——深信不疑 一模一样——截然不同

6. 重点词语

摔跤 手疾眼快 欺负 脚腕子 挺脱 肢体 格局 威严 侄子 喉咙
 粉刷 师傅 绝活 派头 包袱 手法 鼓点 衔接 屏障 芝麻 神圣
 侵犯 露馅儿 轰然 难堪 发怔

7. 词语归类

描写人物外貌的成语:虎头虎脑 尖嘴猴腮 虎背熊腰 面黄肌瘦 慈眉善目
 描写人物动作的成语:东张西望 交头接耳 眼疾手快 手舞足蹈 手忙脚乱
 描写人物神态的成语:精神抖擞 呆若木鸡 威风凛凛 无精打采 垂头丧气
 描写人物心理的成语:心花怒放 满腔怒火 心惊肉跳 心慌意乱 七上八下
 含有反义词的“半~半~”式词语:半信半疑 半推半就 半真半假 半梦半醒
 半吞半吐 半明半昧

二、重点句子品析

1. “是吗?”小胖墩儿跳起来,立刻退后两步,一闪身脱了单褂儿,叉着腰说,“来吧,是一叉一搂的,还是随便摔?”(《人物描写一组》)

品析:动作描写,从“跳、退、闪、脱、叉”这一系列熟练的动作中,体会到了小胖墩儿虽胖但动作灵活、有经验。

2. 头不很大,圆眼,肉鼻子,两条眉很短很粗,头上永远剃得发亮;腮上没有多余的肉,脖子可是几乎与头一边儿粗;脸上永远红扑扑的。(《人物描写一组》)

品析:外貌描写,作者抓住眉毛短粗、头亮、脖子粗等特征,生动形象地写出祥子健壮和精气神十足的样子。

3. 他把两眼睁的溜圆,把头又狠狠摇了几摇,越发指得紧了。(《人物描写一组》)

品析:神态描写和动作描写,生动地刻画出了严监生爱财如命的形象。

4. 只见师傅的手臂悠然摆来,悠然摆去,如同伴着鼓点,和着琴音,每一摆刷,那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响,极是好听。啪啪声里,一道道浆,衔接得天衣无缝,刷过去的墙面,真好比平平整整打开一面雪白的屏障。(《刷子李》)

品析:动作描写,通过描写刷子李刷墙时流畅的动作和刷墙后墙面的效果,反映了刷子李的技艺高超。

5. 每一面墙刷完,他搜索一遍,居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。(《刷子李》)

品析:动作描写和心理描写,不仅从侧面衬托了刷子李的技艺高超,而且写出了曹小三对刷子李的敬佩。

三、课文内容理解

1. 《摔跤》是小说《小兵张嘎》的片段,作者是徐光耀。《摔跤》描写了小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的情景,刻画了顽皮、机敏、争强好胜、富有心计的小嘎子形象。
2. 《他像一棵挺脱的树》选自老舍的《骆驼祥子》,细致描写了祥子结实健美的身体,表现了祥子旺盛的生命力。
3. 《两茎灯草》选自吴敬梓的古典讽刺小说《儒林外史》,通过写严监生临死前仍惦记节省灯油这件事,刻画了严监生爱财胜过生命的守财奴形象。
4. 《刷子李》选自冯骥才的短篇小说集《俗世奇人》,课文以刷子李的高超技艺为话题,借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。

四、知识拓展

有关技艺高超的谚语

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ◇会挑水的怕水荡,会走路的怕路窄。 | ◇好舵手能使八面风。 |
| ◇艺多不压身,艺高人胆大。 | ◇巧匠手里无弃物。 |
| ◇强中自有强中手,能人背后有能人。 | ◇有手艺的出门,无手艺的帮人。 |